Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 692

Leop. Mozart

Die Schlittenfahrt

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

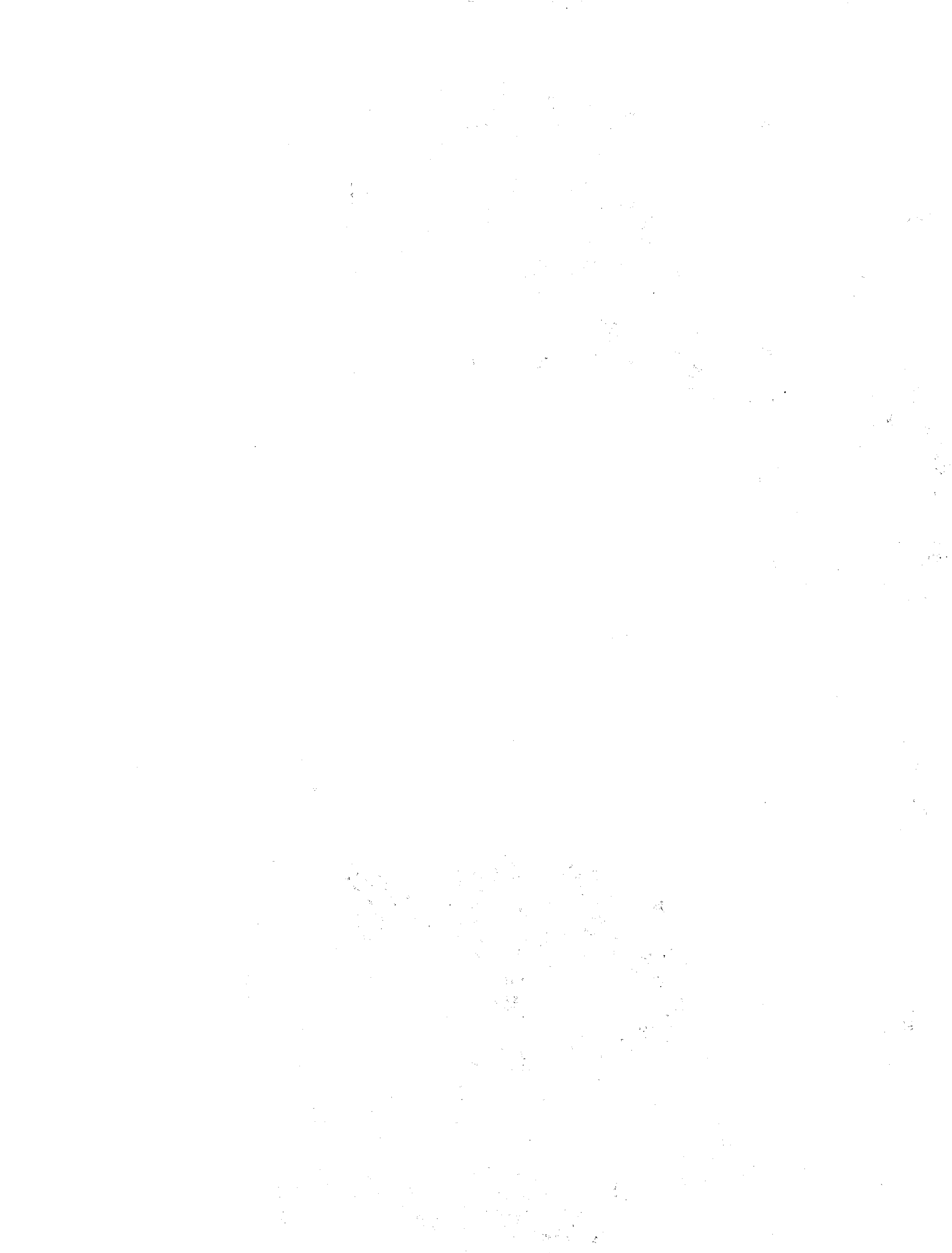
von

F. Th. Cursch-Bühren
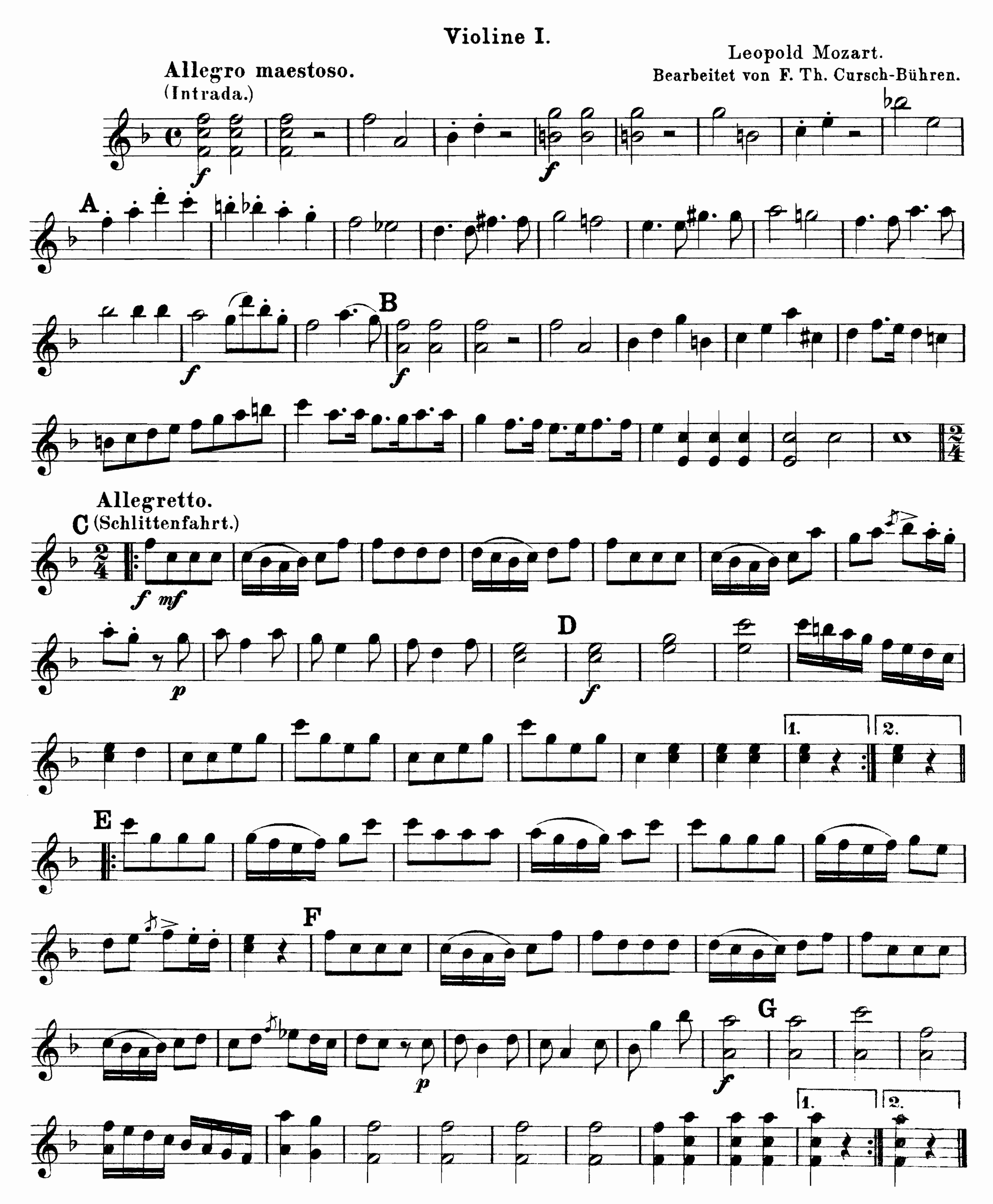
Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG
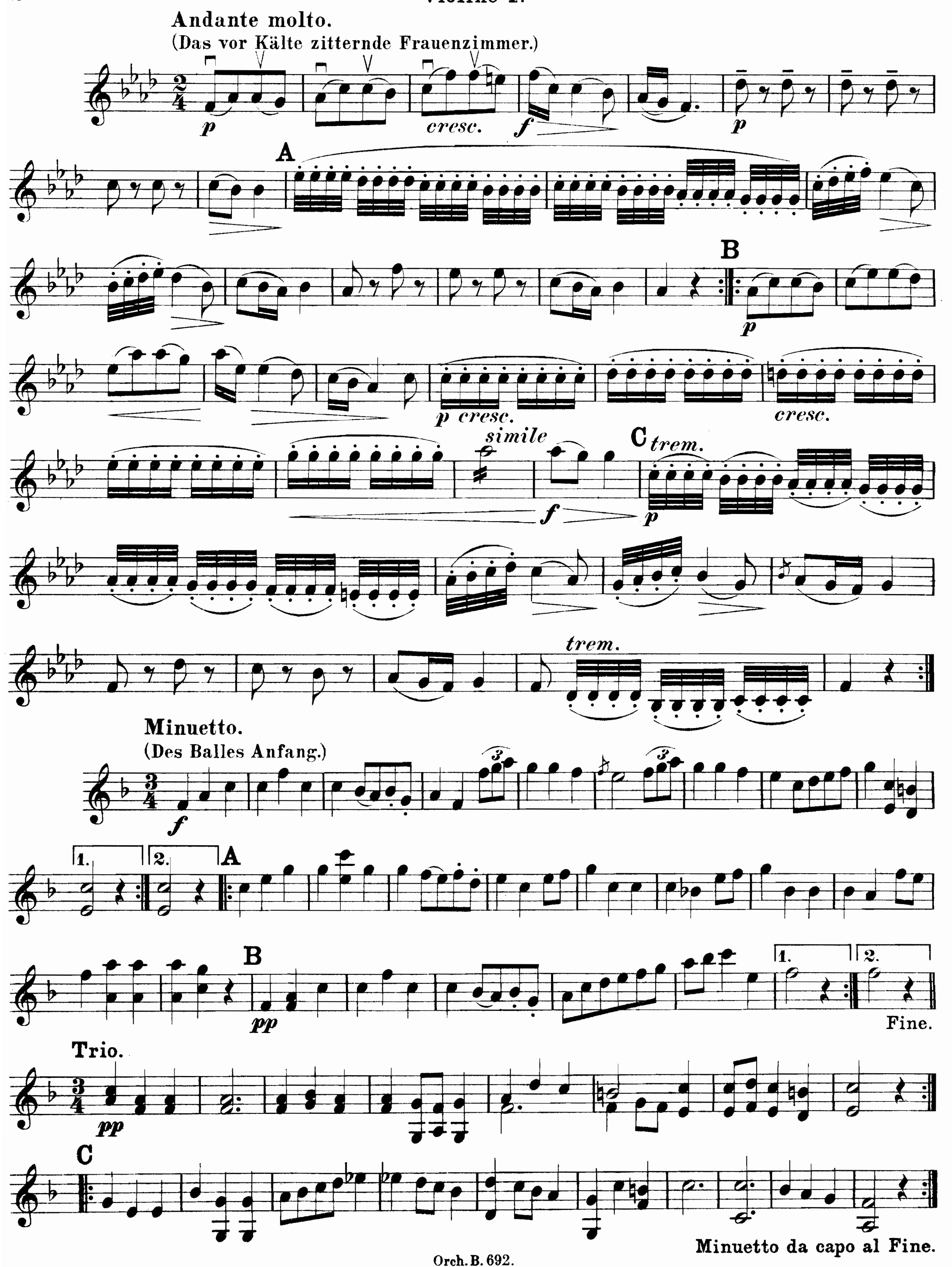
Printed in Germany
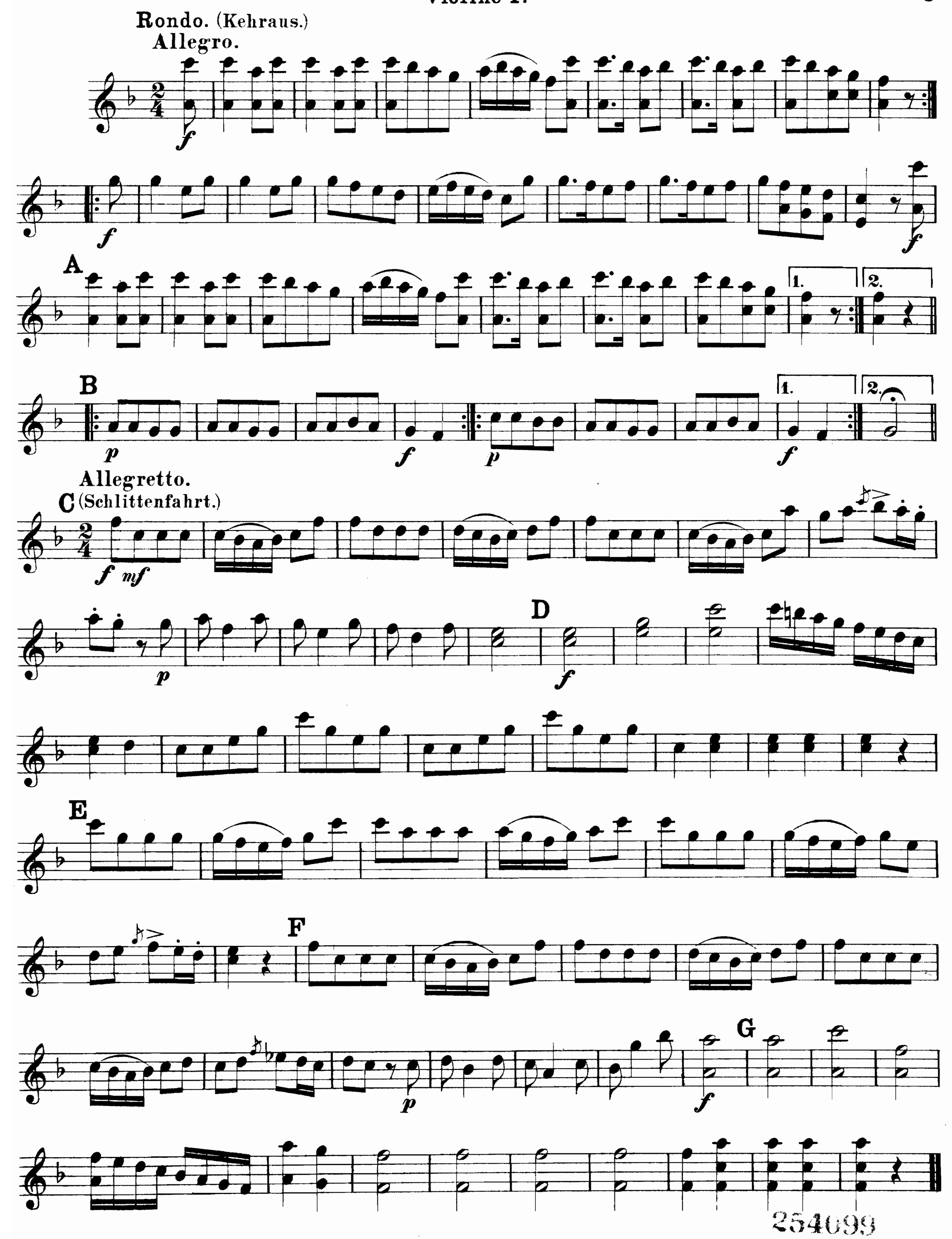


Die Schlittenfahrt.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


Andante molto.
(Das vor Kälte zitternde Frauenzimmer.)
p
cresc.
f
p
A
B
p
p cresc.
cresc.
simile
f
C trem.
p
trem.
Minuetto.
(Des Balles Anfang.)
f
1.
2.
A
B
pp
1.
2.
Fine.
Trio.
pp
C
Minuetto da capo al Fine.


Rondo. (Kehraus.)
Allegro.
A
B
1.
2.
Allegretto.
C (Schlittenfahrt.)
D
E
F
G
f
mf
p

Kleinere Orchesterwerke

J. J. Abert
Polka aus „Astorga"
Quadrille über Motive a. „Astorga" (Wittmann)

Kurt Atterberg
Barocco. Suite Nr. 5. Op. 23

Auber
Tarantelle aus „Die Stumme von Portici"

Joh. Seb. Bach
Choral-Variation „Wachet auf, ruft uns die Stimme", aus der Kantate Nr. 140 (Bantock)

Woldemar Bargiel
Intermezzo. Op. 46

Ludwig van Beethoven
Allegretto. Es dur (Gratulations-Menuett)
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123. Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncello als obligate Stimmen und Orchester (Busoni)
Zwölf Contretänze
Largo a. d. Klavier-Sonate Op. 7 (Schultz)
Zwölf Menuetten
Musik zu einem Ritterballett: 1. Marsch 2. Deutscher Gesang. 3. Jagdlied. 4. Romanze. 5. Kriegslied. 6. Trinklied. 7. Deutscher Tanz. 8. Coda
Zwölf deutsche Tänze
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten und 2 Länderer) für 10 Streich- und Blasinstrumente. (Zum erstenmal herausgegeben von Hugo Riemann)
Trauermarsch a. Danckers „Leonore Prohaska"
Trauermarsch, c moll aus der Symphonie Nr. 3. Es dur. Op. 55
Triumph-Marsch aus „Tarpeja"
Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen". Op. 113

Hector Berlioz
Marsch für die Überreichung der Fahnen aus „Te Deum". Op. 22
Sylphentanz aus „Fausts Verdammung"
Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung"
UngarischerMarsch aus „Fausts Verdammung"
Drei Stücke aus „Romeo und Julie". Op. 17: Großes Fest bei Capulet
Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo
Liebesszene
Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus „Tristia". Op. 18 Nr. 3
Trojanischer Marsch aus „Die Einnahme von Troja"

Ludwig Bonvin
Ballade. G dur. Op. 25
Erinnerungen. Op. 31
Festzug. Op. 27
Drei Tonbilder. Op. 12

Antonio Brancaccio
Preludio. Op. 1

Gust. E. Campa
Lamento. e moll

L. Cherubini
Ballettmusik aus „Anacreon"
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Ali Baba"

Fr. Chopin
Zwei Mazurken. Op. 17 Nr. 1. B dur. Op. 33 Nr. 2. D dur
Zwei Polonaisen. Op. 40 (Diethe)
Trauermarsch aus der Sonate b moll. Op. 35
Derselbe. Instrumentiert von Henry J. Wood

Peter Cornelius
Siegesmarsch aus „Der Cid"

A. von Fielitz
4 Stimmungsbilder. Op. 37. Idylle. Entr'acte. Hymnus. Capriccioso

A. M. Foerster
Dedications-Marsch. Op. 43

Wilh. Freudenberg
Idylle aus „Die Pfahlbauer"
Tarantelle aus „Die Nebenbuhler"

Chr. W. v. Gluck
Ballettmusik a. „Paris und Helena" (Reinecke)
Ballettmusik aus „Armida"
Vier Sätze aus „Don Juan" (H. Kretzschmar)

A. v. Goldschmidt
Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus „Heliantus"

A. E. M. Grétry
Chor der Scharwache a. „Die beiden Geizigen"
Menuett à la Reine (Reinecke-Walther)

Edvard Grieg
Menuett e moll aus der Sonate Op. 7

Joh. Ev. Habert
Menuett. Op. 112
Suite. Op. 98

Emil Hartmann
Skandinavische Volksmusik
Suite I. Halling — Ländliche Hochzeit (Schwedisches Tanzlied) — Edmund und Benedict — Hochzeitsmarsch und Tanz
Suite II. Tanz und Scherz — Der Sommertag — Volkslied — Halling und Jölstring — In der Mühle — Reigen und Lied

Heinrich Hässner
Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26

Joseph Haydn
Kindersymphonie (Reinecke)

L. Heidingsfeld
Der Totentanz. Op. 9
Zwei Zigeunertänze, B dur und g moll. Op. 3

Heinrich Prinz von Preußen
Präsentiermarsch der Kaiserlichen I. Matrosendivision

F. H. Himmel
Wiegenlied (v. Gotter). Zum Andenken an Kaiser Wilhelm I. (A. Schink u. R. Britzke)

Heinrich Hofmann
Ballettmusik aus „Donna Diana". Op. 75
Huldigungsmarsch. Op. 128
Irrlichter und Kobolde. Scherzo. Op. 94
Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19 Nr. 4 und 5

W. H. Humiston
Klänge a. d. Süden Nordamerikas. A Southern Fantasy

S. Jadassohn
Ballettmusik zur „Johannisnacht im Walde". Op. 58

Armas Järnefelt
Präludium
Berceuse. Wiegenlied

Robert Kajanus
Marsch Karl XII. bei Narva

Reinhard Keiser
Suite von Tanzstücken aus „Adonis", „Janus" „La forza della virtù", „Claudius", „Orpheus", „Diana", „Tomyris. Zusammengestellt von Friedr. Zelle

Richard Kleinmichel
Festmarsch. Es dur. Op. 37

Edm. Kretschmer
Fabrice-Marsch. Op. 44

Kriegsmärsche
2 altpreußische. Nr. 1. Marsch des Regiments von Schönfeld a. d. Kriege gegen Frankreich 1792/1795. Nr. 2. Walch, J. H., Marsch aus den Befreiungskriegen 1813/1815

Lieblingswalzer
der Königin Luise von Preußen

C. Ad. Lorenz
Taubenlied und Ballettmusik aus „Harald und Theano". Op. 50

Prinz Louis Ferdinand
Rondo. B dur. Op. 9

H. C. Lumbye
Amelie-Walzer
Krolls Ballklänge. Walzer
Nebelbilder. Phantasie
La Résignation. Walzer
Traumbilder. Phantasie
Traum des Savoyarden

Louis Maas
Nachtgesang. Romanze. Op. 2 Nr. 3

Amanda Maier
Schwedisch a. d. 6 Stücken für Klavier u. Violine

Marie Elisabeth
Prinzessin von Sachsen-Meiningen
Marsch Nr. 1. (Armeemarsch)
Marsch Nr. 2.

Felix Mendelssohn-Bartholdy
Cornelius-Marsch. D dur. Op. 108
Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia". Op. 74
Sommernachtstraum. Op. 61:
Nr. 1. Scherzo
Nr. 2. Intermezzo
Nr. 3. Notturno
Nr. 4. Hochzeitsmarsch

G. Meyerbeer
Indischer Marsch aus „Die Afrikanerin"
Ballettmusik aus „Der Prophet"
Ballettmusik aus „Robert der Teufel"
Ouvertüre und Bacchanale aus „Robert der Teufel"
Fackeltanz Nr. 1. B dur
Zweiter Entr'acte aus „Struensee"
Krönungsmarsch aus „Der Prophet"
Zigeunertanz aus „Die Hugenotten"

Militärmärsche
2 altenglische. Nr. 1. Quick-March. The Duke of York's Favourite. Nr. 2. Marsch aus „The siege of Belgrad"

W. A. Mozart
Allegro. D dur. (Schlußsatz einer Symphonie) (121)
Andante für eine Walze in einer kleinen Orgel. F dur (616)
Ballettmusik zu Idomeneo"

W. A. Mozart
Ballettmusik z. „Les petits riens" (K.V. Anh. I. 10)
Dasselbe. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von Georg Göhler
Contretanz (123)
4 Contretänze (267)
9 Contretänze oder Quadrillen (510)
6 Contretänze (462), Contretanz „La bataille" (535), Contretanz „Der Sieg vom Helden Koburg" (587), 2 Contretänze (603), 5 Contretänze (609), Contretanz „Les filles malicieuses" (610)
Marsch. D dur (189), Marsch. C dur (214), Marsch. D dur (215), Marsch. D dur (237) Marsch. F dur (248), Marsch. D dur (249), Marsch. D dur (290), Marsch. F dur (445), 2 Märsche. D dur (335), 3 Märsche. C, D, C (408)
Menuett (ohne Trio) (122), Menuett (Mittelsatz einer Symphonie) (409), 6 Menuette (164) Heft I Nr. 1, 2, 5, 6, Heft II Nr. 3, 4
3 Menuette (363), 5 Menuette (461), 2 Menuette mit eingefügten Contretänzen (463)
12 Menuette (568), 12 Menuette (585)
6 Menuette (599)
4 Menuette (601), 2 Menuette (604), 2 Menuette (Serie XXIV Nr. 14 a, Ouvertüre und 3 Contretänze (106)
Phantasie für eine Orgelwalze. f moll (608)
Letzter Satz einer Symphonie (102), Letzter Satz einer Symphonie (120), Letzter Satz einer Symphonie (163)
Sonate Nr. 12 mit Orgel. C dur (278)
Sonate Nr. 14 mit Orgel. C dur (329)
6 deutsche Tänze (509)
6 deutsche Tänze (536)
6 deutsche Tänze (567)
6 deutsche Tänze (571)
12 deutsche Tänze (586)
6 deutsche Tänze (600)
4 deutsche Tänze (602)
3 deutsche Tänze (605)
Maurerische Trauermusik (477)

Musik am preußischen Hofe
Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Luise von Preußen
Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche
Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche
Nr. 10. 2 altenglische Short Troops
Nr. 11. Himmel, Wiegenlied

Emil Naumann
Pastorale. F dur. Op. 16

Jean Louis Nicodé
Bilder aus dem Süden. Op. 29 (M. Pohle):
Nr. 1. Bolero
Nr. 2. Maurisches Tanzlied
Nr. 3. Serenade
Nr. 4. Andalusienne
Nr. 5. Provençalisches Märchen
Nr. 6. In der Taberna
Jubiläums-Marsch. Op. 20
Kanzonette. Op. 13 Nr. 2
Tarantelle. Op. 13 Nr. 1
Zwei Stücke. Op. 32:
Nr. 1. Ein Märchen. Nr. 2. Auf dem Lande

Otto Nicolai
Ballettmusik a. „Die lustigen Weiber v. Windsor"

Walter Niemann
Deutsches Waldidyll. Op. 40

Carl Reinecke
Deutscher Triumph-Marsch. Op. 110
Ballettmusik aus „König Manfred". Op. 93
Vorspiel zum 5. Akte (Entr'act) aus „König Manfred"
Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5
Fünf Tonbilder. Nr. 1, 2. Romanze (mit Violinsolo und Vorspiel zum 5. Akte aus „König Manfred". Nr. 3. Idylle aus „Wilhelm Tell". Nr. 4, 5. Dämmerung und Tanz unter der Dorflinde aus „Sommertagsbildern"

Aug. Ferd. Riccius
Charakterstücke und Zwischenakte für Konzert und Theater. Op. 35 Heft I. Nr. 1. Melanconia. Nr. 2. Zorn und Rache. Nr. 3. Aufschwung. Nr. 4. Scherzo. Nr. 5. Ländliche Musik. Nr. 6. Trauermarsch.
Heft II. Nr. 7. Notturno. Nr. 8. Frisch und lebendig. Nr. 9. Romanze. Nr. 10. Festzug. Nr. 11. Alla Marcia. Nr. 12. Sturm und Ungewitter

Bernhard Romberg
Kinder-Symphonie. Op. 62 (Reinecke)

Gioachino Rossini
Ballettmusik aus „Wilhelm Tell"

J. J. Rousseau
Gesang- und Tanzstücke aus „Le devin du village" (Heinr. Schwartz). Nr. 1. Arie der Colette. Für Sopran. Nr. 2. Auftritt des Dorfwahrsagers. Nr. 3. Arie des Dorfwahrsagers. Für Bariton. Nr. 4. Pantomime. Nr. 5. Romanze des Colin, für Tenor. Nr. 6. Pantomime

Xaver Scharwenka
Polnischer Nationaltanz. es moll. Op. 3 Nr. 1
König Witichis' Werbung. Episode aus „Mataswintha"

Franz Schubert
Ballettmusik aus „Rosamunde"
Zwischenaktmusik aus „Rosamunde"
Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde". Für den Konzertgebrauch bearbeitet von Max Reger

Robert Schumann
Träumerei. Op. 15 Nr. 7

Short Troops
2 altenglische. Nr. 1. Short Troops of the 1st Regiment of the Guards. Nr. 2. The Duke of York's Short Troop

Jean Sibelius
Marsch der finnländischen Jäger (Jäger-Bataillon Nr. 27). Op. 91 a
Minnelied aus Scènes historiques. Op. 66 Nr. 2
Valse romantique. Op. 62 b
Valse triste aus „Kuolema". Op. 44

Richard Strauß
Festmarsch. Es dur. Op. 1

Edgar Tinel
Trauermarsch aus „Franziskus". Op. 36
Opfertanz und Reigentanz aus „Katharina". Op. 44

Richard Wagner
„Götterdämmerung". Trauermusik beim Tode Siegfrieds
Kaisermarsch mit dem Schlußgesang: Heil dem Kaiser! König Wilhelm
„Das Liebesmahl der Apostel". (Rich. Hofmann)
„Lohengrin":
Brautchor
Einleitung zum 3. Akt
Einleitung zum 3. Akt u. Brautchor (Schreiner)
Feierlicher Zug zum Münster
Finale zum 1. Akt (Fritz Hoffmann)
Phantasie (Schreiner)
Phantasie für großes Orchester (Hamm)
„Meistersinger von Nürnberg". Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben, Aufzug der Meistersinger
Menuett aus der Sonate B dur (F. Baselt)
„Parsifal". Karfreitagszauber
„Rheingold". Einzug der Götter in Walhall
Siegfried-Idyll
„Siegfried". Waldweben
„Tannhäuser": Einzug der Gäste auf der Wartburg Marsch und Chor
Einleitung zum 3. Akt
„Tristan und Isolde": Einleitung zum 3. Akt
Nachtgesang (A. Seidel)
Tonbilder (Fritz Hoffmann)
Tristans Vision (A. Seidel)
Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück
Taschenpartitur
„Walküre"
Der Ritt der Walküren
Wotans Abschied und Feuerzauber

A. Wallnöfer
Friedens-Liga-Marsch

C. M. von Weber
Aufforderung zum Tanz. Op. 65 (H. Berlioz)
Ouvertüre und Marsch aus „Turandot"

Felix Weingartner
Lustige Ouvertüre. Op. 53

C. Wilhelm
Die Wacht am Rhein (Fritz Hoffmann)

Hans Winderstein
Ständchen. Op. 11
Valse-Caprice. Op. 9

Robert Wittmann
Quadrille über Motive a. „Astorga" v. Abert

Ottokar Wöber
Japanische Kriegsbilder: Nr. 1. Shotai (Exerzierlied). Nr. 2. Übergang. Nr. 3. Kimi ga yo (Nationalhymne). Nr. 4. Miyasan (Mein Prinz, Reiterlied)

Hermann Zilcher
An mein deutsches Land. Vorspiel. Op. 48 (mit Chor ad lib.)
Der Widerspenstigen Zähmung. Lustspiel-Suite. Op. 54 b

Heinrich Zoellner
Die versunkene Glocke. Op. 80
Rautendeleins Leid (Vorspiel zum 5. Akt)

Orchester-Album (Fritz Hoffmann)
Band I: 1. Enna, Cleopatra. Ouvertüre. 2. Reinecke, Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5. 3. Beethoven, Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen". Op. 113. 4. Fielitz, A. v., „Stimmungsbilder", Entr'acte und Hymnus. Op. 37. 5. Wagner, R., Polonaise
Band II: 1. Holstein, F. v., „Heideschacht", Ouvertüre. Op. 22. 2. Altfranzösische Gavotte. 3. Jadassohn, „Johannisnacht im Walde", Tanz der Schmetterlinge. Op. 58. 4. Bargiel, W., Marcia fantastica a. d. Suite. Op. 31. 5. Wagner, R., „Lohengrin", Einleitung zum 3. Akt
Band III: 1. Nicolai, „Die lustigen Weiber von Windsor", Ouvertüre. 2. Grétry, „Die beiden Geizigen", Chor der Scharwache. 3. Wagner, R., „Lohengrin". Gebet. 4. Nicodé, „Faschingsbilder": Liebesgeständnis. Op. 24

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig